



11-ТИ МЕЖДУНАРОДЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ ЗА ВЪЗРАСТНИ ПИЕРО 2019 БЮЛЕТИН

брой 6 • 29.09.2019 г. • Стара Загора

През погледа на театроведа

Габриела Евстатиева

*Интерактивен семинар за мотивирани предприемачи
и мениджъри на творчески организации*

водещ: проф. д-р Лидия Върбанова

Част втора

Проф. д-р Лидия Върбанова е ръководител на Магистърската програма „Мениджмънт в сценичните изкуства“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Има дългогодишен

опит като консултант, преподавател, изследовател и мениджър в над 60 страни.

Втората част от семинара в рамките на IX издание на Международния куклено-театрален фестивал „Пиеро“ бе съсредоточена върху разглеждане и предлагане на предприемачески идеи в областта на сценичните изкуства. Разгледаха се различни бизнес модели и начините за финансиране на организациите. Обсъди се структурата и съдържанието на бизнес плана – каква е идеята и концепцията му и как разрешава даден проблем.

В края на срещата проф. Лидия Върбанова раздаде на всички участници удостоверения за успешно завършване на семинара. След прегръдките и благодарностите всички си направиха обща снимка, за да запазят момент от тази вдъхновяващо запознанство.



МИТОРЕ

ХРОНОЛОГ

ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН
ТЕАТЪР –
ВИДИН, БЪЛГАРИЯ

„Хонолог“ е пърформанс, който резултат от сътрудническата работа между Държавен куклен театър – Видин и “De la massue” Ница, Франция. Идеята и режисьорските решения са на Езекел Гарсия Ромеу.

Любопитно е това, че публиката е на сцената, но не е седнала на столове, а се движи свободно около инсталацията, която е построена там. Тази инсталация представлява огънати



фотограф
Теодора Тодорова

плоскости, които са свързани помежду си и образуват платформа, на която се извършва действието. В началото един от актьорите разказва за концепцията на това, което зрителите ще видят като действия.

Идеята на художествената инсталация е да представи нашия свят такъв, какъвто е, като въздейства на емоционално ниво. В различните части на платформата се развиват различни етюди без текст, между които няма причинно следствени връзки. Куклите са малки и едноцветни, направени са от глина, което ограничава движенията им само в няколко посоки.

Създава се специфична интимна атмосфера между зрителите и куклите, което е и една от целите на пърформанса.



фотограф
Теодора Тодорова

ТРУПОВЕ, ПЛУВАЩИ С РИБИТЕ

ХАМЛЕТ,
ТЕАТЪР „WALNY“ – ГДАНСК, ПОЛША

Шекспировата история за датския принц Хамлет е добре позната, но днес се почувствах изгубена в превода. Или по-скоро в липсата на такъв. Макар преди представлението услужливо да ни бяха припомнени основните сюжетни линии, спектакълът събира в един час текста от трагедията, който е много съкратен и трансформиран и това до голяма степен затрудни възприемането му.

Игралното пространство наподобява голям аквариум с метална рамка. Единственият персонаж от пиесата, представен от актьор в жив план, е този на духът на бащата на Хамлет (всъщност той е и единственият кукловод в представлението). А останалите – Кралят и Кралицата, Полоний, Офелия, Розенкранц и Лаерт са марионетки, потопени в по-малки аквариуми с вода и изолирани един от друг. Потопените кукли поставят историята в различен контекст, но бързо след началото той изчерпва смисъла си. Само Хамлет е оставен на пода, отделен от останалите, потънали в своите светове. Този ход сякаш засилва усещането за изолацията му

от околния свят - изолация и от духа на баща му, и от останалите хора в живота му. Той е мълчалив като риба-та, която изгражда торса му. Хамлет е просто предмет в ръцете на духа на баща си, който спомага за осъществяването на неговото отмъщение. Буквално воден от призрака, той има да свърши само една задача - да се разплати с виновниците за смъртта на баща му.

Спектакълът обаче много бързо изчерпва средствата, с които борави и след първите минути става безинтересен за гледане. Решението за затварянето на куклите в аквариум създава красива визия, но всъщност възпрепятства оживяването на куклата.



фотограф
Теодора Тодорова

БЕЗ ЦЕНЗУРА

КОМЕДИАНТКАТА ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР – СЛИВЕН, БЪЛГАРИЯ

Какво става с добрите актьори, и къде са добрите режисьори?!

Такива мисли ми минават след „Комедиантката” на ДКТ Сливен, именно защото не за първи път в това издание на фестивала виждаме талантива актриса да участва в безумен спектакъл.

Всъщност не съм сигурна точно какво определение да дам на „Комедиантката”, защото единственото, на което се крепи клатещата му се структура е Мая Бежанска.

Някак тъжно е да виждаме на сцената, такъв артист като Мая Бежанска в подобен род представяния: празни и еднопланови. Със сигурност проблемът не се крие в материала, който е представен, а дълбоко в (без)режисурата Невена Митева.

След този спектакъл чувствам яд, яд към negliжирането на основни процеси при създаването на спектакъл. Равнодушието е най-големият провал, но неслучването остава отпечатък, който белязва положеният труд.

През погледа На фотографа Теодора Тодорова



През погледа на фотографа
Теодора Тодорова



През погледа на фотографа Теодора Тодорова



Редакционен екип
„През погледа на първите“:
Таня Иванова и Анжелина Велчева

Редакционен екип:
Наталия Алексиева, Гергана Трайкова,
Катерина Георгиева и Габриела Евстатиева

ОРГАНИЗАТОРИ:

ДИРЕКЦИЯ „Сценични изкуства и художествено образование“
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

Голямата награда на фестивала е статуетката ПИЕРО на скулптура **Емил Иванов**

Община Стара Загора Сдружение с нестопанска цел „ПИЕРО“
Държавен куклен театър - Стара Загора

ПАРТНЬОРИ:

MIDALIDARE
ESTATE

ФОНДАЦИЯ „АРТ ОФИС“

КЪЩАТА НА АРХ. ДИМОВ

СДРУЖЕНИЕ ЗА СЪВРЕМЕННО

АНОНС
реклама и дизайн

ОББ
Част от КБС груп

ресторант

Хотел Фокс Румс - Стара Загора

ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ХОСТЕЛ
ПЕНЕВ

ресторант
"Червемето"

НЕПЕДОНИ Стара Загора

Държавна опера - Стара Загора

хотел ресторант
"Уникато"

Драматичен театър „Гео Милев“, Стара Загора
РБ „Захарий Княжески“
АКТ Унима България

VIVACOM

Мега Принт Стара Загора

хотел ресторант CITY

БИСТРО ПЕГАС

СБХ

ВАЛИВАЛ ООД

МИЛЕНА НЕДЯЛКОВА

АДВ. МАРИАНА ИЛЧЕВА

ПРОФЕСОР Д-Р ВАЛЕНТИН СТОЯНОВ

РАДИО
Медийни СТАРА ЗАГОРА
партньори: сайт за култура
B.Z.PREK.II.COM

СПИСАНИЕ
„КУКЛАРТ“
ТВ Стара Загора

stz news
новинарският сайт
STARAZAGORA.LOVE

ДОЛАП БГ
2
БНТ

Издание на пресцентъра на "Пиеро 2019"

Дизайн - Камелия Димитрова

www.pierrot-bg.com