



# 11-ТИ МЕЖДУНАРОДЕН КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ ЗА ВЪЗРАСТНИ **ПИЕРО 2019** **БЮЛЕТИН**

брой 1 • 24.09.2019 г. • Стара Загора

Международният куклено-театрален фестивал за възрастни, отличен с Европейски лейбъл за значимост и иновативност EFFE 2019-2010 !!!

**НАЧАЛО • НАЧАЛО**  
**НАЧАЛО • НАЧАЛО**



*фотограф*  
**Теодора**  
**Тодорова**

ПИЕРО 2019

## **ОСТРОВЪТ НА СЪКРОВИЩАТА V1.0**

МАЛКА ТЕАТРАЛНА КОМПАНИЯ – ГАБРОВО, БЪЛГАРИЯ

# „Островът на съкровищата“, преживян като видео игра

Необичайно куклено представление по романа на Робърт Луис Стивънсън „Островът на съкровищата“ представи в първия ден на 11-ия куклено-театрален фестивал „Пиеро“ Малка театрална компания - Габрово. То е смесица от традиционен куклен театър и технологии за смесена и виртуална реалност, които пренасят публиката в научна лаборатория, чие-то последно изобретение е „Симулатор за мечти“. Късметлията от публиката Дими пръв изживява мечтата си да стане богат, като прескача от реалността във видео игра „Островът на съкровищата V1.0“, където като младият смелчага Джими трябва да открие легендарното съкровище на капитан Флинт. Само така той ще може да се измъкне от играта и да се върне в реалността.

Зрителите гледат представление-



то със специални очила, които им позволяват да виждат виртуалните обекти във физическото пространство чрез мобилно приложение и VR/AR хедсет.

Спектакълът е забавен и интересен дори без очила, защото куклите са като от хиляди пиксели. Но не достига атмосферата на острова, която очилатите зрители могат да наблюдават в 360-градусово измерение. Точно заради това е забавно да наблюдаваш и публиката, която върти глави, за да разбере как е обстановката в играта.

Режисьор и драматург на постановката е Емил Йорданов, сценографията и 3D дизайна са дело на Арто Чивиджиян, а авторската музика и звуковата среда - на Георги Стрезов и Любомир



Гошев. За виртуалното преживяване публиката трябва да благодари на софтуерния инженер Любомир Русев, в научната лаборатория и из острова на съкровищата ги разхождат Александър Митев, Георги Тенев, Емил

Йорданов, Десислава Йорданова, Силвия Тенева и Тигран Торосян като гласа на Черното куче.

И зрителите да внимават зад кого сядат - по-ниските да не сядат зад дами с високи прически - бъгват играта!

През погледа На театроведа

Катерина Георгиева

**ГЕТО**

**ДЪРЖАВНА ОПЕРА – СТАРА ЗАГОРА, БЪЛГАРИЯ**

## Гетото на балета

Определено не разбирам от балет. Разбира се, мога да покажа плие, първа, втора и трета стъпка. Знам кои са Марта Греъм и Пина Бауш. Понякога си пускам Стравински за успокоение, а при романтични настройки и дъжд същата работа върши и Чайковски. Но има едно нещо, което категорично не харесвам в балета и то е ангажиментът към перфекционизма. Спектакълът „Гето“, който трябваше да бъде празник за откриването на фестивала, потвърди тази моя леконравна недоверчивост към изкуството на класическия балет, с който съм се опитвала да споря през годините. В представлението генерално отсъства драматургия, режисурата е изместена от очевидно красива и драматична хореография, която нищо не ми разказва, а масата добре подготвени танцьори изпълнява с внимание и финес партитури, които никъде не

стигат до ключ, разказ, катарзиз, катарстрофа, ако щете. Музиката на Горан Брегович, на която всички симпатизираме, подсказва романс, търсене на свободната душа и вихър на кръвта, в който единствено пълноценното живеене е важно, но такъв импулс и спонтанност не прочетох в прецизното изпълнение на „гетото“. И като казвам драматургия и разказ, не говоря за текст, слово, логично изведени връзки и отношения, а за чиста и ясна посока на идеите. А може би имаме нужда от нов вид сценични преживявания, след които ние сами да пишем какво предполагаме, че сме видяли. Ето ви идея. Оставете листовце хартия на масите във фойето на театъра и помолете всеки един зрител да напише негова история по визуалното зрелище. Току виж сме станали свидетели на революция в драматургията. И в това не влагам никаква ирония.

## Съкровищата в света на новите технологии

**Вълнуваща история, виртуална реалност и куклен театър... какво по-хубаво? Екипът на „Малка театрална компания“, Габрово даде началото на XXI Международен куклено-театрален фестивал „Пиеро“ в Стара Загора, с представлението „Островът на съкровищата V1.0“.**

Това е първото по рода си куклено представление, което съчетава в себе си технологии за смесена и виртуална реалност. С помощта на VR очила и съдействието на учени от научна лаборатория, зрителите проследяват историята на малкия Джими, който иска за сбъдне мечтата си – да стане богат. Приключенският роман на Робърт Луис Стивънсън „Островът на съкровищата“ е представен като видео игра, в която главният герой попада, прескачайки от реалността във виртуалния свят. Там той трябва да мине през различни препятствия с помощта на верния си приятел капитан Флинт, за да стигне до скритото съкровище и да сбъдне мечтата си.

В началото на представлението под формата на скеч актьорите предста-

вят новото си изобретение „Симулатор за мечти“, и по този начин въвеждат публиката в света на най-новите технологии. Така те правят плавен преход между двете реалности.

Интересно е взаимодействието между куклите и пространството - куклите са двуизмерни и се раздвижват от актьорите, който са облечени в черно. Сцената е затворена черна кутия, а сценографията на Арто Чивиджиян е изцяло 3D визуално пространство, благодарение на мобилно приложение, инсталирано на смартфоните поставени в самите VR очила.

Детската публика успява бързо да влезе в ритъма на действието и истински да се забавлява, защото ежедневието до голяма степен е свързана с виртуалния свят – Интернет, видео игри, социални мрежи. Много по-лесно е за тях да възприемат и осмислят това, което виждат през очилата.

„Островът на съкровищата V1.0“ е интересен театрален експеримент, който предлага нови гледни точки за разбирането на кукленото театрално изкуство.

## **„Прелюдии - патето, смъртта и лалето“**

**КУКЛЕН ТЕАТЪР „LA CAPRA BALLERINA“ – ВИТЕРБО, ИТАЛИЯ**

**„Прелюдии - патето, смъртта и лалето“ - една тъжна, но в същото време красива история за патето и неговия сблъсък със Смъртта, която го следва непрекъснато. Тема, вълнуваща и децата, и възрастните - страхът от неизвестното, от края, от преминаването от другата страна на живота, винаги е била сред обсъжданите и пресъздаваните в изкуството.**

Пиесата е създадена по илюстрираната книга на Волф Ерлбрух „Патето, смъртта и лалето“, излязла през 2007 година. Темата е разгледана по особен, начин, меко и нежно, превръщайки Смъртта от зловещ персонаж, в грижовен и добър приятел. Без патос, без излишно натоварване с мисъл за болест или загуба, от сцената тече емоционален, човешки разказ за ценността на приятелството. Актрисата и куклата преживяват заедно истории, обмислят какво ще се случи с патето, когато дойде моментът да прекрачи границата между двата свята. „Можем да вдъхнем живот на предмет като направим мислите си негови. Когато животът напуска някого, можем да го направим безсмъртен като направим мислите му наши собствени... Смъртта е мъртва“, пише



в анотацията на пиесата. Дали мислите за края и безсмъртието проникват в съзнанието на патето и прави ли това смъртта му по-лека? Зрителят, воден от играта на Лаура Бартоломей, смяната на маската на Смъртта, редуването на човешки образ, под силното въздействие на музиката, приема леко и с успокоение мига, в който патето напуска света, а на екрана избухват цветя... И вярвайки, че смъртта е прелюдия към един друг свят, приемат, че никой не знае какво става след това, но остават с надежда, че красотата и топлотата съществуват и там.

А за това, освен играта на живо и музиката, допринасят анимацията, умело вплетена в целия спектакъл.

## Пресечната точка между изкуството и новите технологии

**Две от съпътстващите официалното откриване на Международния куклено-театрален фестивал „Пиеро“ събития представят по иновативен начин връзката на изкуството с новите технологии.**

„Дигитално мастило“ е изложба на ОББ с добавена реалност (AR) от шест графики на Боряна Дончева, Иван Матеев, Зоран Мише и Златка Узунова. Посредством специално създадено за целта мобилно приложение, създадено от Златка Узунова и Димо Чотров от VAR Lab, картините буквално оживяват пред посетителите. Добавената реалност придава различни измерения на всяко едно от произведенията и изгражда различна гледна точка към възприятието и преживяването на изкуството.

Различен поглед към театралната сценография пък предлага проектът „Конгломерат“. Проектът започва своя живот на тазгодишното издание на Световното сценографско квадриенале в Прага, където постига голям успех сред посетителите на изложението, а това е първото му цялостно

представяне пред българска публика. Интерактивната архитектурна инсталация, създадена от сценографа Огняна Серафимова и архитектите Гергана Тилева и Георги Рафаилов, също използва върховите технологии, като освен добавена реалност (AR), включва и виртуална реалност (VR). Посетителите на изложбения павилион могат да се докоснат по различен начин до най-добрите постижения в българската театрална сценография, създадена през последните 5 години. В селекция от 53 представления и филми, направена от куратора Огняна Серафимова и ко-кураторите Ханна Шварц и Петър Митев, 11 обекта от тях могат да бъдат разгледани детайлно, посредством специално приложение за добавена реалност. В още 10 спектакъла, представени с виртуална реалност буквално можеш да се „потопиш“ в случващото се на сцената, чрез VR очила и специално изработени маски. Тази неконвенционална форма на презентирание на сценографското изкуство позволява един нов вид общуване между зрителя и изкуството.

# ПАТЕТО, СМЪРТТА И ВИЗУАЛНАТА ПРЕЗЕНТАЦИЯ

КУКЛЕН ТЕАТЪР  
„LA CAPRA BALLERINA“  
– ВИТЕРБО, ИТАЛИЯ

„Прелюдии – Патето, Смъртта и лалето“ е спектакъл, който се опитва да „разходи“ зрителя из дебрите на най-големия страх, страхът на страховете – смъртта. „Пътешествието“, на което поема зрителят заедно с актрисата Лаура Бартоломей се превръща в изпитание, в което всяка минута е разтегната до безкрайност. Всъщност това би трябвало да бъде спектакъл за красотата на смъртта, за приемането и приятелството – тоест от тези емоционално свързващите се с публиката спектакли. Но някак това не се случи!

От една страна смело може, да се каже, че спектакълът на Дамяно Привитера е добър пример за партньорство между човешкото тяло и куклата – актрисата Лаура Бартоломей показва майсторство на високо ниво, тя вдъхна живот едновременно, както на гротескната маска на Смъртта, така и на останалите две кукли, като умело съчета всичко това с плавните движения на тялото.

Определено спектакълът на Дамяно

Привитера прави силно впечатление с две неща: визията и пластиката на актрисата. Но истината е, че въпреки това спектакълът остана нечетим за публиката – някъде между силната визуална презентация, която е подготвена от екипа е изпусната възможността да бъде разказана и история. А какво е театърът без добре проведена история?

С този спектакъл режисьорът рисува един необикновен свят, в който плавния жест и пронизващата музика се превръщат в съпровод на приятелството между Смъртта и Пате. Зрителят обаче не би могъл да разгледа и проникне дълбоко в този свят, а бива оставен да разгледа какво се „предлага“, като на витрина.

Със сигурност „Прелюдии – Патето, Смъртта и лалето“, даде добър старт на „Пиеро 2019“ и поне два повода за размисления: „достатъчна ли е визуалната презентация, за да наречем един спектакъл добър?“ и „колко точно е важна драматургията за съвременния артист?“



## Изложба живопис Силва Бъчварова

24.09.2019 – 29.09.2019

Фоайе на Държавна опера –  
Стара Загора

Изложбата живопис комбинира акрил, релефен печат, рисунка и колаж чрез специална, смесена техника.



**фотограф Теодора Тодорова**

ОРГАНИЗАТОРИ:

Голямата награда на фестивала е статуетката ПИЕРО на скулптура **Емил Иванов**

ДИРЕКЦИЯ "Сценични изкуства и художествено образование"  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

Община Стара Загора Сдружение с нестопанска цел "ПИЕРО"  
Държавен куклен театър - Стара Загора

ПАРТНЬОРИ:

**MIDALIDARE  
ESTATE**

ФОНДАЦИЯ "АРТ ОФИС"

КЪЩАТА НА АРХ. ДИМОВ

СДРУЖЕНИЕ ЗА СЪВРЕМЕННО

**АНОНС**  
реклама и дизайн

**ОББ**  
Част от КФС груп

ресторант  
**"МАСКАТА"**

Хотел Фокс Румс - Стара Загора

ИЗКУСТВО И КУЛТУРА  
"РАЗЛИЧНИЯТ ПОГЛЕД"

ХОСТЕЛ  
**ПЕНЕВ**

ресторант  
**"Червемето"**

**НЕПЕДОНИ** Стара Загора

Държавна опера - Стара Загора

хотел ресторант  
**"Уникато"**

Драматичен театър „Гео Милев“, Стара Загора  
РБ „Захарий Княжески“  
АКТ Унима България

**VIVACOM**

Мега Принт Стара Загора

хотел ресторант **CITY**

БИСТРО ПЕГАС

СБХ

ВАЛИВАЛ ООД

МИЛЕНА НЕДЯЛКОВА

АДВ. МАРИАНА ИЛЧЕВА

ПРОФЕСОР Д-Р ВАЛЕНТИН СТОЯНОВ

РАДИО  
Медийни СТАРА ЗАГОРА  
партньори: сайт за култура  
B.Z.PREK.II.COM

СПИСАНИЕ  
„КУКЛАРТ“  
ТВ Стара Загора

**stz news**  
новинарският сайт  
**STARAZAGORA.LOVE**

**ДОЛАП БГ**  
**2**  
БНТ

Издание на пресцентъра на "Пиеро 2019"

Дизайн - Камелия Димитрова

[www.pierrot-bg.com](http://www.pierrot-bg.com)